

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ Σάββατο 10 - Κυριακή 11 Ιουλίου 2010



Γρηγόρης Βαρελάς: «Ελάτε να καταγράψουμε τους πεσόντες»



...από τις συνταγές της γιαγιάς

Με αγνά υλικά

Χωρίς συντηρητικά και χημικά πρόσθετα

krinos

ΚΡΙΝΟΣ: Η σωστή επιλογή

Krinos Foods, LLC., 47-00 Northern Blvd. LIC, NY 11101 • www.krinos.com

Γρηγόρης Βαρελάς: «Ελάτε να καταγράψουμε τους πεσόντες»

Γρηγόρης Γ. Βαρελάς. Ο σύγχρονος δωρητής της Ναυπακτίας. Ο άνθρωπος που επάξια τοποθετείται δίπλα στους Επαμεινώνδα Αρβανίτη και Δημήτρη Παπαχαραλάμπους, τους πρώτους και σημαντικούς δωρητές της Ναυπάκτου. Ο κ. Βαρελάς ήταν ο μόνος που σήκωσε την πεσμένη...σκυτάλη που άφησε ο Δημήτρης Παπαχαράλαμπος αφού κανείς στο ενδιάμεσο διάστημα, από το 1950 μέχρι σήμερα, δεν έβαλε το προσωπικό του συμφέρον και προβολή κάτω από την προβολή, τη διαφήμιση και την καλή εικόνα της γενέτειράς του. Κανείς μέχρι το 2003 όταν ο οικονομολόγος και πρώην Διευθυντής Διοίκησης της Εθνικής Τράπεζας τής Ελλάδος κ. Γρηγόρης Βαρελάς ασχοληθεί ενεργά με την υλοποίηση των ιδεών του. Το ισόβιο μέλος του Ινστιτούτου Οικονομικής Ανάπτυξης τής Παγκόσμιας Τράπεζας πάλεψε στην κυριολεξία με ό,τι στραβό υπάρχει στην ελληνική κοινωνία, στην πολιτική, με Έλληνες που θέλουν να γεμίζουν τις τσέπες του με χρήμα προκειμένου να κάνουν τα αυτονόητα, με αναποδιές πάσης φύσεως, με «υπεύθυνους» που δεν έπαιρναν εγκαίρως τις αποφάσεις που έπρεπε και με πολλά άλλα ελληνικά «απίστευτα κι όμως ελληνικά». Αλλωστε πως θα μπορούσε ένας άνθρωπος που λατρεύει να προσφέρει στον τόπο του, που θυσιάζει χρήμα, χρόνο, διάθεση, ενέργεια, προσωπική και ιδιωτική ζωή να καθυστερήσει 7 ολόκληρα χρόνια να υλοποιήσει τα σχέδιά του και μάλιστα χωρίς ακόμα να τα έχει ολοκληρώσει όλα. Στην περίπτωση του ταιριάζει γάντι το ρητό «του δίνανε γάιδαρο και τον κοίταζε στα δόντια». Μπορεί ο ίδιος ο κ. Γρηγόρης Βαρελάς, λόγω ανώτατης μόρφωσης και επιπέδου, να μην μιλάει ποτέ για τις δυσκολίες που συνάντησε όμως οι πράξεις μιλούν από μόνες τους. Με δικά του χρήματα και οργάνωση διοργανώθηκαν όσοι Καλλιτεχνικοί Διαγωνισμοί χρειάστηκαν για τα έργα στην Ναυπακτία, με δικά του χρήματα και χρόνο έγιναν όλα τα έργα και το κυριότερο με δικό του...τρέξιμο βρέθηκαν οι τοποθεσίες που θα μπορούσαν να προβληθούν καλύτερα τα έργα προκειμένου να αποτελέσουν την καλύτερη προβολή για την περιοχή και διαφήμιση προς τους τουρίστες, ειδικά σε μία οικονομική κρίση όπως αυτή που περνάμε.

Ο διπλωματούχος της Α.Σ.Ο. και Ε.Ε., Στατιστικός με μετακπαίδευση στο εξωτερικό και υποτροφίες (Βιέννης, Γερμανίας και Industrial Projects της Παγκόσμιας Τράπεζας), δεν άφησε ποτέ τίποτα στην τύχη και με όπλο του τον ακέραιο χαρακτήρα

του προσπάθησε να φέρει εις πέρας το πολύ δύσκολο διπλό του έργο. Αφενός να κρατήσει το λόγο του στον Επαμεινώνδα Αρβανίτη και αφετέρου να υλοποιήσει τα διπλά του έργα, όλα προσφορά στην Ναυπακτία.

Αυτοδημιούργητος, ξεκινώντας μαζί με τα αδέρφια του από ένα δωματάκι κατάφερε όχι μόνο να ανέβει σκαλοπάτια στην ελληνική κοινωνία αλλά να φτάσει πολύ ψηλά, όμως πάντα κοιτούσε και χαμηλά και από εκεί που ξεκίνησε. Απλός, προσιτός, καθημερινός, μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας και της χλιδής ήθελε να κάνει το αυτονόητο: Την προσφορά στην πατρίδα, την ιδιαίτερη πατρίδα, όπως έμαθε από τους Αρβανίτη - Παπαχαράλαμπους.

Συμπαραστάτες; Πέρα από τους στόχους του, που ως άνθρωπος θα τους έφτανε με κάθε νηικό - και μόνο - τρόπο η σύζυγός του, η κα Αλίκη που ήταν και είναι πάντα δίπλα του σαν βράχος και γινωρίζει όσο κανείς τι πέρασαν για να φτάσουν να δουν τους κόπους τους να γίνονται πράξεις. Να δουν επιτέλους τις δωρεές τους να κοσμούν την Ναυπακτία και όλα αυτά που θα δούμε μαζί με τον κ. Γρηγόρη Βαρελά παρακάτω πιστώνονται - με ποσοστά... - και στους δύο.

«Από μαθητής Γυμνασίου λάτρευε την αρχαία Ελλάδα. Θαύμαζε τη σοφία του Σωκράτη, του Πλάτωνα και προπάντων του Αριστοτέλη.

Εξάλλου, μικρός προ του πολέμου πέρασα λίγα καλοκαίρια κοντά στο θείο μου Επαμεινώνδα Αρβανίτη, από την Ελευθερίανη, που είχε γυρίσει από την Αμερική, μετά από απουσία 30 ετών.

Είχε κτίσει ωραίο πέτρινο σπίτι στη Λεπτοκαρυά και διακρινόταν για την ευγενική του συμπεριφορά. Αγαπούσε υπερβολικά την γυναίκα του και το έδειχνε συνεχώς, σε μια περίοδο που όποιος δεν χτυπούσε τη γυναίκα του, δεν ήταν...άνδρας.

Το 1945, που ξαναγύρισε από την Αμερική, του πρότεινα και δώρησε στη Ναύπακτο το σημερινό Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη.

Ο Επαμεινώνδας Αρβανίτης διέθεσε όλη τη μεγάλη περιουσία του για δωρεές, στη Ναύπακτο, την Ελευθερίανη και την Παλαιοπαναγιά Σπάρτης.

Γνώρισα από κοντά και το τέλος του. Ζούσε μόνος σε ένα ενοικιασμένο δωμάτιο, με 71 δολάρια σύνταξη, και πέθανε, κυριολεκτικά...στην ψάθα.

Ορθότερα, αυτοκτόνησε, όπως μου γράφει σε επιστολή του, με την οποία με «εξουσιοδοτεί» να προσέχω τα έργα του «δια παντός».

Στο αρχείο μου βρίσκονται χειρόγραφα γραπτά του, (με κολυβο-

το βιβλίο είναι φίλος
(718) 784-5255



Ο κ. Βαρελάς στα εγκαίνια των γλυπτών του Αντίρριου με τους Μπτρ. Ιερόθεο, Κολοβό, Αποστολόπουλο.



Το Ηρώο Πεσόντων στην Αγία Κυριακή της Ορεινής Ναυπακτίας.

γράμματα), περίπου 4.000 σελίδες!

Το σπίτι του στη Ναύπακτο το δώρησε για Νοσοκομείο, αλλά δεν αξιοποιήθηκε για το σκοπό αυτό. Το χειρότερο δε, σε νέα εντοιχισμένη πλάκα, μετά την προσθήκη ορόφου, παραλείπεται η σύζυγός του, συνιδιοκτήτρια οικοπέδου και οικίας και ο ίδιος αναφέρεται ως ...συνδρομητής!

Τη δεκαετία του 1950 γνώρισα, εντελώς τυχαία, τον μεγάλο δωρητή και ευεργέτη της Ναυπάκτου Δημήτριο Παπαχαλαράμπους.

Είχε εγκαταλείψει τη Ναύπακτο, την προηγούμενη νύχτα, απογοητευμένος από την 15μελή Επιτροπή που είχε αναλάβει να προωθήσει τις δωρεές του.

Στην Εθνική Τράπεζα, που υπερετούσα, μου ζήτησε να επιστραφεί στην Αμερική ένα τεράστιο ποσό επιταγής, που προοριζόταν για τη Ναύπακτο. Τον έπεισα και άλλαξε γνώμη, πείσθηκε για συγκεκριμένες προτάσεις μου, (προικοδότηση απόρων κορασίδων από τη Ναυπακτία, δρόμος για σύνδεση Ελευθέριανης - Μπλιάς, αγορά - διαχείριση πολυκατοικίας για Ίδρυμα, υποτροφίες μαθητών Γυμνασίου κ.λπ.) και μου ανέθεσε την υλοποίηση ορισμένων εξ αυτών. Όπως δε μου γράφει, σε μία από τις επιστολές του, είναι οι μόνες δωρεές του που δεν τον στενοχώρησαν!

Εχοντας διαποτιστεί από την ιδέα της δωρεάς, από το 2003 αγωνίζομαι για την υλοποίηση ορισμένων ιδεών μου, γενικότερου ενδιαφέροντος.

Η πρώτη πρωτοβουλία μου, για την έκδοση 5-6 βιβλίων με την οικονομική χορηγία μου ή και με συγγραφική συνεργασία, ήταν απογοητευτική. Δύο εκδόσεις δεν διατέθηκαν δωρεάν, όπως είχε συμφωνηθεί, αλλά με αντικαταβολή! Στη μία μάλιστα αφαιρέθηκε και ο πρόλογός μου, ως χορηγού!

Η δεύτερη πρωτοβουλία μου αφορά τη φιλοτέχνηση έργων γλυπτικής

και ζωγραφικής, ιστορικού και πολιτιστικού περιεχομένου.

Και η τρίτη, αναφέρεται στη συγκέντρωση ονομαστικών στοιχείων για τους πεσόντες της Ναυπακτίας κατά την Επανάσταση του 1821 και σε όλους τους μετέπειτα πολέμους, χωριστά για τη Ναύπακτο και κατά χωρίο».

Γλυπτά Αντίρριου

«Ε.Κ.»: **Οι δωρεές επικεντρώνονται στο Αντίρριο, στη Ναύπακτο και στην Ορεινή Ναυπακτία.**

«Γ.Β.»: «Στο Αντίρριο έχουν τοποθετηθεί 25 έργα υπαίθριας γλυπτικής, ιστορικού και πολιτιστικού περιεχομένου. Στις 4 Ιουλίου (2010) έγιναν τα αποκαλυπτήριά τους, σε μια λαμπρή και επιβλητική τελετή, χοροστατούντος του Μητροπολίτη κ. Ιερόθεου, με την παρουσία του πρώην Πρωθυπουργού κ. Γρίβα, του Περιφερειάρχη Δυτ. Ελλάδας και πλήθους κόσμου.

Τα 18 εξ αυτών αναφέρονται στην Αρχαία και τα 7 στη Νεότερη

Ελλάδα. Πρόκειται για 6 ορειχάλκινους ανδριάντες, 18 ορειχάλκινες προτομές και μια μαρμάρινη στήλη με τον Ολυμπιακό Ύμνο.

Τρεις ανδριάντες, ενός Λαμπαδηδρόμου (ύψους 7 μ.) δίπλα στα δίοδια, του Χαρίλαου Τρικούπη και του Κωστή Παλαμά, φιλοτεχνήθηκαν με 4 Πανελλήνιους Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς.

Οι τρεις ανδριάντες αθλητών ρίψεων, ακοντιστή - δισκοβόλου και σφαιροβόλου και όλες οι προτομές

φιλοτεχνήθηκαν με απευθείας αναθέσεις.

Από τους επιφανείς άνδρες της Αρχαίας Ελλάδας έχουν τιμηθεί με προτομές οι εξής: Ομηρος, Σόλων, Περικλής, Σωκράτης, Πλάτων, Αριστοτέλης, Θουκυδίδης, Ιπποκράτης, Δημοσθένης, Φειδίας και οι τρεις τραγικοί, μπροστά στο θέατρο, Αισχύλος, Σοφοκλής και Ευριπίδης.

Ο γλύπτης Φειδίας τιμάται για

Συνέχεια στη σελίδα 4



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΟΧΩΡΙΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση
χαιρετίζουμε την τιμητική διάκριση
που γίνεται στο άξιο

και διακεκριμένο τέκνο της Ναυπάκτου

Βασίλη Βαρελά

από την εφημερίδα του ελληνισμού
της Αμερικής τον «Εθνικό Κήρυκα».

Συγχαρητήρια και εις ανώτερα.
Μας κάνεις όλους περήφανους.

Εκ του Διοικητικού Συμβουλίου

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

GEORGE POULOS, Esq

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ

- Εργατικά: Construction Ladders/ Scaffold
- Σοβαρά αυτοκινητικά: Car Accidents



- Πεσίματα: Slip & Fall
- Workers Compensation
- Social Security Disability

Bankruptcy - Chapter 7 & 13

Change Your Life with Experienced Bankruptcy Lawyer

- Discharge Credit Cards, Judgments • Stop Harassment, Stop Foreclosures
- Dept relief agency Bankruptcy filer • \$25 Consultation Fee

www.attorneygeorgepoulos.com

29-16 23rd Ave., Astoria, 1/2 block from «N» Train
1 Block from Triborough Bridge

111 Livingston St., Suite 1110, Brooklyn, NY 11201

(718) 726-6993

Γρηγόρης Βαρελάς: «Ελάτε να καταγράψουμε τους πεσόντες»

Συνέχεια από τη σελίδα 3

πρώτη φορά με γλυπτό στην Ελλάδα, όπως και γενικότερα, εξ όσον γνωρίζω. Τα έργα του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη, κορυφαίων διανοητών της αρχαιότητας, είναι καταλυτικής σημασίας για τη σύγχρονη φιλοσοφία και επιστήμη. Ιδίως δε του Αριστοτέλη, μετά την Αναγέννηση, λόγω στροφής της επιστήμης προς τον ορθολογισμό και το θετικισμό. Δηλαδή, αντίθετα με τις κρατούσες παλαιότερα, επί αιώνες, θεωρίες του Πλάτωνα.

Η δημιουργία του θεάτρου, με την τραγωδία, το σατυρικό δράμα και την κωμωδία, αποτελεί ανεπανώληπτη συμβολή της κλασικής περιόδου. Επίσης, στην Αρχαία Ελλάδα αναπτύχθηκαν, για πρώτη φορά στην ανθρώπινη ιστορία, η αθλητική ιδέα και το ομαδικό αγωνιστικό πνεύμα, με βάση συγκεκριμένους όρους συμμετοχής.

Η Ολυμπιακή Φλόγα, όπως αναγράφεται στη φιλοτεχνηθείσα αναμνηστική στήλη και στη βάση του Λαμπαδηδρόμου, αποτελεί αιώνιο σύμβολο ειρήνης και άμιλλας ανθρώπων και λαών.

Από τη νεότερη Ελλάδα έχουν

φιλοτεχνηθεί πέντε προτομές. Του Ιωάννη Καποδίστρια, των οπλαρχηγών της Ρούμελης Διάκου, Ανδρούτσου και Καραϊσκάκη και του τοπικού ήρωα Διαμαντή Χορμόβα. Ο οπλαρχηγός Χορμόβας σκοτώθηκε στην πόρτα του Κάστρου, στις 6.6.1821, πριν προλάβει να την παραβιάσει με μπαλντά. Όλα τα έργα έχουν τοποθετηθεί σε ομοίμορφα βάθρα από μάρμαρο μασίφ και επιγραφές με την ίδια γραφή.

Συμπερασματικά, στο Αντίρριο έχει δημιουργηθεί ένα μοναδικό στη χώρα, και όχι μόνο, Μουσείο με έργα υπαίθριας γλυπτικής, που διδάσκουν την ιστορία και τον πολιτισμό μας. Πιστεύω ότι, τα εν λόγω έργα, στην κομβική αυτή τοποθεσία, προβάλλουν επάξια την αρχαία και τη νεότερη Ελλάδα, αποτελούν χαρακτηριστικά σημεία αναφοράς για το Αντίρριο και συμβάλλουν αποφασιστικά στην προβολή του, στην προσέλκυση επισκεπτών και στην τουριστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής.

Η εν λόγω ευρύτερη περιοχή διαθέτει, λόγω και της Γέφυρας, "Χαρίλαος Τρικούπης", τα συγκριτικά πλεονεκτήματα για τουρισμό ποιότητας, ο οποίος και αποτελεί την

κύρια πλουτοπαραγωγική της πηγή στο μέλλον».

«Ε.Κ.»: Και στα Γλυπτά του Αντιρρίου αναφέρεται και η ομώνυμη έκδοσή σας η οποία διανέμεται δωρεάν και περιέχει τι;

Γ.Β.: «α. Βασικές πληροφορίες για το μεγαλείο του 5ου π.Χ. αιώνα, με έμφαση στην Ολυμπιακή Ιδέα.

β. Σύντομο ιστορικό των τιμών των επιφανών ανδρών της αρχαίας Ελλάδας και πολλά αποφθέγματα τους. Πρόκειται για επιλογή γνωμικών, που αποτελούν εξαιρετικά διαμάντια από τον ανεξάντλητο πλούτο σοφίας που κληροδότησαν οι τιμώμενοι πρόγονοί μας στην ανθρωπότητα.

γ. Βασικές πληροφορίες για την κρατούσα κατάσταση κατά την Επανάσταση στην Ελλάδα και σύντομες βιογραφίες των τιμωμένων προσώπων της νεότερης Ελλάδας.

Στην εν λόγω έκδοση τονίζονται, τόσο τα θετικά, όσο και τα αρνητικά των δύο αυτών σπουδαίων περιόδων της Ελληνικής ιστορίας, του 5ου π.Χ. αιώνα και της Επανάστασης του 1821».

Εργα τέχνης στη Ναύπακτο

«Ε.Κ.»: Στην Ναύπακτο μέχρι σήμερα έχουν τοποθετηθεί λίγα αλλά σημαντικά έργα, ενώ απ' ότι γνωρίζουμε υπάρχουν ακόμα 7 έργα προς τοποθέτηση και 2 όπου έχουν περάσει ομόφωνα από το δ.σ. του Δήμου;

Γ.Β.: «Στη Ναύπακτο, όπου γεννήθηκαν, έχουν τοποθετηθεί τα εξής έργα γλυπτικής: Ορειχάλκινη προτομή του Κωστή Παλαμά, σύνθετο Μνημείο Πεσόντων Αεροπόρων (ορειχάλκινη γυναικεία φιγούρα 3 μ.) και Μνημείο Εθνικής Αντίστασης (οβελίσκος) από μάρμαρο μασίφ.

Εντός του Ιουλίου θα τοποθετηθούν σε κοινόχρηστους χώρους τα εξής ορειχάλκινα έργα: Λαμπαδηδρόμος (2,70μ.), ανδριάντας του φλειρηνιστή Αγέλαου του Ναυπάκτου και προτομές Ασκληπιού, Ησιόδου, Οξύλου, Αντερσεν και Αναστασίας του Λεπάντο (ηρώίδα του Αντερσεν, το 1841, σε διήγημα - παραμύθι του).

Ο Αγέλαος, με την παραίνεσή του, το 217 π.Χ., "μη πολεμείν τους Έλληνες αλλήλοις", απέτρεψε τον πόλεμο μεταξύ των αντιμαχόμενων στρατευμάτων Αιτωλών, Αχαιών και Μακεδόνων, που είχαν συγκεντρωθεί στη Ναύπακτο, αποφασισμένοι για πολεμική αναμέτρηση.

Στις 29.4.10 έγινε στη Ναύπακτο Πανελλήνιος Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός για τρεις πίνακες ζωγραφικής με θέμα "Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου". Ο διαγωνισμός (με 15 συμμετοχές) κηρύχθηκε άγονος και θα επαναληφθεί.

Τέλος, έχει ληφθεί ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και εκκρεμεί η δημιουργία, στην



Το «Προσκλητήριο» ζητάει καταγραφή των Πεσόντων Ναυπακτίας.

Ψανή (κοντά στο λιμάνι), Ηρώου Ναυμαχίας της Ναυπάκτου. Πρόκειται για τύμβο με πέντε περιφερειακά πλατύσκαλα από μάρμαρο, πάνω στον οποίο θα τοποθετηθεί ανάγλυφη αναπαράσταση της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου, 12 τ.μ.

Στο πίσω μέρος (προς τη θάλασσα) θα τοποθετηθεί ορειχάλκινη αναπαράσταση γαλέρας του Δον Χουάν, αρχιναυάρχου στη Ναυμαχία. Δεξιά δε και αριστερά προβλέπεται η τοποθέτηση δύο ορειχάλκινων προτομών, του Δον Χουάν και του Θερβάντες, που τραυματίσθηκε στο στήθος και έχασε το χέρι του στη Ναυμαχία της Ναυπάκτου.

Σημειώνεται ότι στο λιμάνι της Ναυπάκτου έχει τοποθετηθεί, πριν λίγα χρόνια, ορειχάλκινη φιγούρα του Δον Κιχώτη (ήρωα του Θερβάντες) με δύο επιγραφές στο βάθρο του, (στα ισπανικά και στα ελληνικά και οι δύο), με το όνομα ...Θερβάντες. Δηλαδή, κάτι σαν τον Αλέξη Ζορμπά ή τον Αντονι Κουήν, να χορεύει σουρτάκι, με επιγραφή στο βάθρο ...Νίκος Καζαντζάκης.

Το ανωτέρω έργο του "Θερβάντες" είναι ισπανικής προέλευσης και τοποθετήθηκε στη Ναύπακτο, για λόγους, κατάδηλα, εμπορικούς.

Όμως, εδώ που έγινε η Ναυμαχία, πρέπει να τιμηθεί, πρωτίστως και κυρίως, ο ήρωας Θερβάντες. Αυτό επιβάλλει η ιστορική αλήθεια!

«Ε.Κ.»: Δεν δημιουργείται πρόβλημα, με δύο διαφορετικές φιγούρες του Θερβάντες στη Ναύπακτο;

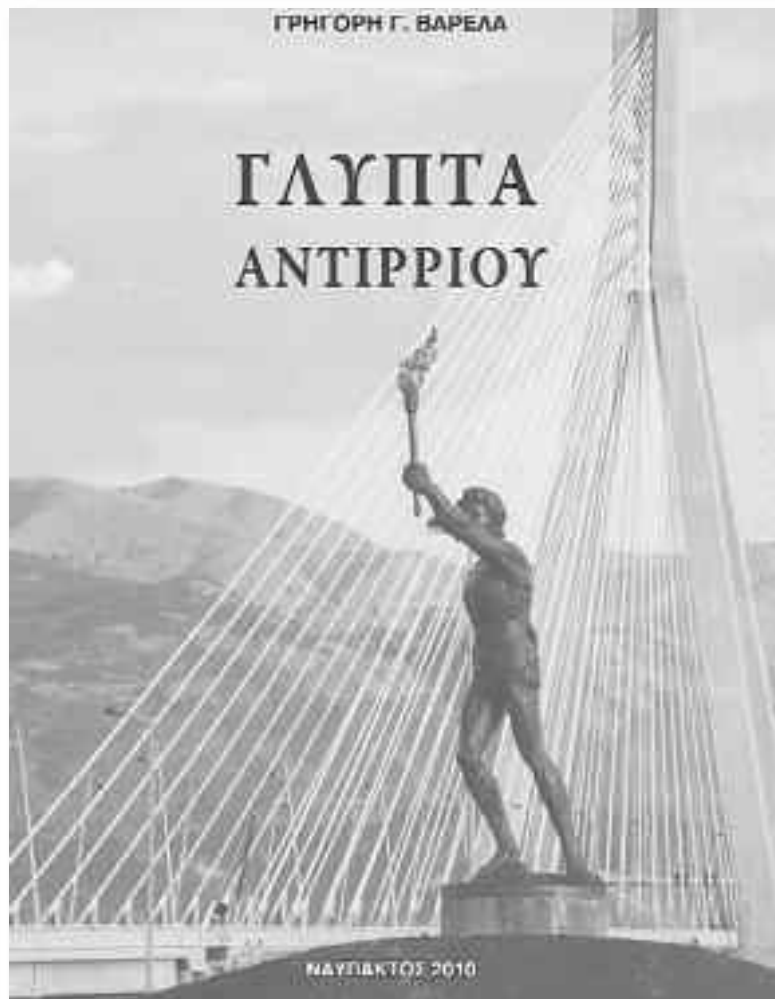
Γ.Β.: «Οχι. Εξάλλου, η θεά Αθηνά αναπαρίσταται, με ανδριάντες - προτομές και πίνακες, σε 28 μορφές!».

Εργα στην Ορεινή Ναυπακτία
«Ε.Κ.»: Το Ηρώο στην Αγία Κυριακή θα ακολουθήσει κι άλλο έργο;

Γ.Β.: «Έχει τοποθετηθεί, στην Αγία Κυριακή, Ηρώο Πεσόντων, (μεγάλη αμμόπετρα 5μ., με ορειχάλκινο αυτό και στεφάνι).

Εντός του Ιουλίου θα τοποθετηθεί στον Παλαιόπυργο, επί της κεντρικής οδού Ναυπάκτου - Πλατάνου, σύνθετο έργο με τέσσερις ορειχάλκινους ανδριάντες και με θέμα "Οικογένεια του 1930, στο δρόμο για το χωριό".

Αναπαριστάται πενταμελής οικογένεια της εποχής εκείνης με κατάλληλες επιγραφές: Τσέλιγκας (γέρον 40 ετών), Γυναίκα φορτωμένη με παιδί (παιδιά και τυραγνιά), μικρό κοριτσάκι να σέρνεται κοντά



Τα «Γλυπτά Αντιρρίου» με πρώτο και καλύτερο τον Λαμπαδηδρόμο.



Στην Πλατεία Οξύλου δεσπόζει το Μνημείο Πεσόντων Αεροπόρων.

της (κοντεύουμε στο χωριό;) και μεγαλύτερο αδελφό της (εγώ θα το μουτζώσω!)).

«Ε.Κ.»: Πως υποδέχθηκαν οι αρμόδιοι στους δήμους τις προτάσεις σας για εκτέλεση όλων αυτών των έργων;

Γ.Β.: «Στο Αντίρριο και στην Πυλίνη με ενθουσιασμό. Στη Ναύπακτο, με την προηγούμενη δημοτική αρχή, αντιμετώπισα πολλές δυσκολίες και προβλήματα. Συνεχείς αναβολές, παραπομπές από τον Άννα στον Καγιάφα, κουτοπονιρίες, τρικλοποδιές και ιδιοτέλειες.

Το χειρότερο δε, ενώ δεν άφηναν να προχωρήσει κανένα έργο, επέμεναν συστηματικά να υποβαθμίζουν τις προθέσεις μου και να απαξιώνουν τις δωρεές και την προσωπικότητά μου. Σειρά τέτοιων συγκεκριμένων γεγονότων τα έχω φέρει στη δημοσιότητα, κατά διαστήματα, με ανοικτές επιστολές και άλλες δημοσιεύσεις μου. Δεν υπολόγιζαν βέβαια ότι η εποχή του Αρβανίτη και του Παπαχαλαράμπους, “των πατάδων της Αμερικής”, (όπως τους αποκαλούσαν τότε κάποιοι άλλοι δημοτικοί άρχοντες της εποχής εκείνης), ανήκει αμετάκλητα στο παρελθόν.

Πρέπει να τονίσω ότι, είναι ιδιαίτερα συγκινητική η στήριξη των προσπαθειών μου από τις τοπικές εφημερίδες, ιδιαίτερα από το “εμπρός” και τη “Ναυπακτία”, από τη ΛΕΡΑΝΤΟ ΤV από τους περισσότερους λόγιους και από πλήθος απλών συμπολιτών μας. Εκφράζω τις θερμές προς όλους ευχαριστίες μου».

«Ε.Κ.»: Στα χέρια μας έχουμε το Βιβλίο «Προσκλητήριο Πεσόντων Ναυπακτίας». Ένα Βιβλίο 100 σελίδων, με στοιχεία και χιλιάδες ονόματα. Ένα Βιβλίο που δίνει αλλά και ζητάει πληροφορίες...

Γ.Β.: «Στο Βιβλίο αυτό, το οποίο επίσης διανέμεται δωρεάν, παρέχονται:

• Αριθμητικά στοιχεία πεσόντων της χώρας, της Αιτωλοακαρνανίας

και της Ναυπακτίας, από το 1830 μέχρι σήμερα.

• Τα ονοματεπώνυμα, χωριστά για τη Ναύπακτο και κατά χωριό, 90 πεσόντων από την Ναυπακτία κατά την Επανάσταση του 1821.

• Τα ονοματεπώνυμα, κατά τόπο γέννησης, 704 πεσόντων των Ενόπλων Δυνάμεων από την Ναυπακτία, με χρονολογία και τόπο θανάτου.

• Τα ονοματεπώνυμα, ομοίως για τη Ναύπακτο και κατά χωριό, 682 αγωνιστών συμπατριωτών μας (πέρα των πεσόντων), κατά την Επανάσταση του 1821.

• Τα ονοματεπώνυμα, 2.894 πεσόντων του Στρατού, την περίοδο 1830 - 1922, που φέρονται στα αρχεία του Γ.Ε.Σ. με τόπο γέννησης “Αιτωλοακαρνανία”. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται περίπου 724 άγνω-

στοι πεσόντες του Στρατού από τη Ναυπακτία, των οποίων δεν γνωρίζουμε ούτε τα ονοματεπώνυμα. Οι πεσόντες συμπατριώτες μας των ενόπλων δυνάμεων, από 1830 μέχρι σήμερα, υπολογίζονται βάσιμα σε 1.428. Η προτεινόμενη αναζήτηση - αναγνώριση των 724 αγνώστων πεσόντων μας του Στρατού διευκολύνεται τα μέγιστα, με βάση τα στοιχεία που παρέχονται στην παρούσα εργασία. Το Βιβλίο που είναι ιδιαίτερα πλούσιο σε στοιχεία και μάλιστα με καταστάσεις πεσόντων που έρχονται για πρώτη φορά στη δημοσιότητα όπως οι Πεσόντες του Ελληνικού Στρατού, 1830 - 1974 ανά πολεμική περίοδο, ή ο Πληθυσμός Αιτωλ/νίας, κατά επαρχία, 1821 - 2001 (σελ. 41), εκδόθηκε σε 5.000 αντίτυπα και διατίθεται δωρεάν. Εφόσον, όπως ελπίζω, επιδειχθεί το αναμενόμενο ενδιαφέρον και υπάρξουν ικανοποιητικά αποτελέσματα μέχρι 30.6.2011, θα δημοσιευθούν τα υπάρχοντα στοιχεία και όσα άλλα συγκεντρωθούν, μέχρι 30.9.2011, σε νέα, πληρέστερη έκδοση, με τίτλο “ΗΡΩΙΚΗ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑ - Πεσόντες 1821 - 2007 και Αγωνιστές του '21”.

Το Βιβλίο αυτό, εάν υπάρξει η αναμενόμενη ανταπόκριση, θα κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 10.000 αντίτυπα και θα περιλαμβάνει όλους τους πεσόντες από την Ναυπακτία που θα καταγραφούν, με όλα τα διαθέσιμα στοιχεία για τον καθένα. Θα διατεθεί δε στους ενδιαφερόμενους, χωρίς αντικαταβολή, με προτίμηση τους συγγενείς των.

Υπολογίζεται ότι οι γεννηθέντες ή καταγόμενοι από τη Ναυπακτία συμπατριώτες μας ανέρχονται σήμερα περίπου σε 120.000 και είναι διασπαρμένοι, σχεδόν κατά το ένα

τρίτο, στη Ναυπακτία, σε άλλες περιοχές της χώρας (κυρίως Αθήνα, Πάτρα, Θεσσαλονίκη) και στο εξωτερικό (Η.Π.Α., Καναδάς, Αυστραλία). Κατά συνέπεια, λόγω και της παρόδου δεκαετιών από τη διεξαγωγή των πολέμων, για να πετύχει η εν λόγω συλλογική προσπάθεια απαιτείται συστηματική συστράτευση, με σκοπό την ευρύτερη δυνατή ενημέρωση και κινητοποίηση των συμπατριωτών μας, συγγενών - απογόνων των πεσόντων».

«Ε.Κ.»: Ξεφυλλίζοντας το Βιβλίο μείναμε σ' ένα σύνθημά σας: «Ελάτε να καταγράψουμε όλους τους πεσόντες της Ναυπακτίας!». Τι θέλετε να πείτε;

Γ.Β.: «Από της πλευράς μου έχει εξαντληθεί σχετικώς κάθε δυνατότητα για τα εν λόγω στοιχεία, χωρίς όμως θετικό αποτέλεσμα και γι' αυτό ζητώ τη συνδρομή όλων προκειμένου να βρουν τους μη καταγεγραμμένους. Αναζητείστε τους συγγενείς - προγόνους σας στους Πίνακες Πεσόντων Στρατού, Ναυτικού, Αεροπορίας ή στην ιστοσελίδα <http://varelas.wordpress.com>, όπου οι πεσόντες καταχωρούνται με τόπο γέννησης τη Ναύπακτο ή χωριό της Ναυπακτίας (βλπ. και Αποδοτία, Ναυπακτία, Πρόσχοιο).

Ζητείστε με επιστολή σας, απευθείας ή μέσω Κ.Ε.Π., πιστοποιητικό τύπου Α από το Στρατολογικό Γραφείο Μεσολογίου αναφέροντας όσα στοιχεία γνωρίζετε για τον πεσόντα συγγενή - πρόγονό σας. Κατόπιν πρέπει να στείλουν το Πιστοποιητικό στο Γενικό Επιτελείο Στρατού, Διεύθυνση Ιστορίας Στρατού, 6ο Γραφείο, για να καταχωρηθεί στα αρχεία του και επίσης στο e-mail: basilis38@yahoo.gr ή με συστημένη επιστολή στον Γρηγόρη

Βαρελά (Φλωρίνης 36, Θρακομακεδόνες, Τ.Κ. 136.76), για να περιληφθεί ο πεσών στη νέα έκδοση “Ηρωική Ναυπακτία, Πεσόντες 1821 - 2007 και Αγωνιστές του '21”.

Νομίζω ότι είναι χρέος μας, προς τις επερχόμενες γενιές, την Πατρίδα αλλά και την Ιστορία του τόπου μας και της Ελλάδας, να καταγράψουμε και να τιμήσουμε τους αγνώστους πεσόντες συμπατριώτες μας!».

«Ε.Κ.»: Αληθεύει ότι είχατε σκεφτεί την τοποθέτηση Λαμπαδηδρόμου από Ολυμπία μέχρι Δελφούς;

Γ.Β.: «Σε μια φάση απογοήτευσης στη Ναύπακτο σκέφθηκαν να τοποθετηθεί μια σειρά Λαμπαδηδρόμων, από Αρχαία Ολυμπία (όπου γεννήθηκε η Ολυμπιακή Ιδέα) μέχρι τους Δελφούς (κέντρο της γης). Μετά από γραπτή συνεννόηση με τους δημάρχους των δύο ανωτέρω πόλεων και επιτόπου εξέταση του θέματος, με κλιμάκιο του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου, υποβλήθηκαν αρχιτεκτονικές μελέτες, προπλάσματα - φωτομοντάζ κ.λπ. για έγκριση από τους Δήμους.

Στην Αρχαία Ολυμπία, μετά από πρόταση του δημάρχου επρόκειτο να τοποθετηθεί, μπροστά στο Δημαρχείο, ένας υπέροχος λαμπαδηδρόμος, που είχε πάρει το δεύτερο βραβείο στο 2ο Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό του Αντιρρίου.

Στους Δελφούς προτάθηκε να τοποθετηθεί, στην είσοδο της πόλης, σύμπλεγμα δύο λαμπαδηδρόμων, τη στιγμή παράδοσης - παραλαβής της δάδας. Παρά τις επανειλημμένες οχλήσεις μου δεν προωθήθηκε η υλοποίηση των συμφωνηθέντων με τους δημάρχους. Στους Δελφούς μάλιστα έχει ληφθεί και ομόφωνη απόφαση της δημοτικής αρχής για την εκτέλεση του έργου!».



NICOS NICOLAIDES

The Cosmopolitans

Η ορχήστρα για όλες τις κοινωνικές σας εκδηλώσεις

Διαθέτουμε D.J.

Tel.: (201) 385-8217

www.nicosnicolaides.com

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ

τις Απαντήσεις του Θεού στην Αγ. Γραφή

- Γιατί υπάρχει τόση Αναταραχή και Τρομοκρατία σήμερα;
- Πού είναι ο Θεός όταν ο Κόσμος Υποφέρει και Πεθαίνει;
- Υπάρχει κάτι το Καλύτερο στο Μέλλον, πέρα απ' αυτό το Χάος;
- Υπάρχει Ζωή μετά τον Θάνατο;
- Πώς μπορώ να Ζήσω Περισσότερα Χρόνια Ευτυχισμένος;

Ζήτησε τα μαθήματα ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ. Προσφέρονται ΔΩΡΕΑΝ

Greek Voice, Box 67, Madera, CA 93639 • (860)742-5341
www.greekvoice.org email: greekvoice@mail.com

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ZAPITI AUTO SCHOOL

Από το 1963

22-74 31 STREET, ASTORIA, NY 11105

TEL. (718) 274-5100



Επαγγελματική διδασκαλία • Μαθήματα καθημερινά
 Αυτοκίνητα για το Road Test • 5ωρη διδασκαλία
 Defensive driving course για 10% έκπτωση στην ασφάλεια
 Βιβλίο για το ΠΕΡΜΙΤ στα ελληνικά, Αγγλικά, Ισπανικά
 Αδειες διεθνείς (International)

ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ-ΣΠΙΤΙΩΝ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
 ELLAS TRAVEL

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ

ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΑ για Ελλάδα και Κύπρο

Πληρεξούσια, εξουσιοδοτήσεις-Αποδοχές κληρονομιάς-
 Γονικές παροχές-Επίσημες Μεταφράσεις

Παρακολουθείτε τα τηλεοπτικά μας προγράμματα στο Time Warner Cable:
 Κυριακή 2μμ στο 57, 5μμ στο 35, 7:30μμ στο 56 και Τρίτη 6μμ στο 57